**Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Музыка»**

 **8-9 класс.**

***Данная рабочая программа* *составлена с учётом Тверского регионального компонента*** *образования школьников*, в котором возрастает роль художественных ценностей Тверской области , появляется возможность широкого использования на музыкальных занятиях событий и фактов из истории Тверской области, нашедших своё выражение в художественных образах русской музыки. Целостное представление об истории, культуре и традициях родного города может сложиться в сознании ребёнка при условии широкого использования на уроках музыки художественного материала, связанного с архитектурой, памятниками, достопримечательностями Твери и региона, культурными центрами, музеями, историей её улиц.

Музыка в 8-х классах ведётся : 0, 5 часа- за счёт федерального и 0,5 за счет регионального компонента

 В 9-х классах - 1 час в неделю в течение первого полугодия.

 **8-9 класс**

 Обучающиеся должны знать: --- краткие сведения о русских и зарубежных композиторах , и их основных произведениях

 --- художественный стиль в искусстве в целом, в частности, в музыке

 --- имена знаменитых музыкальных деятелей Тверского края

 Обучающиеся должны уметь: --- Рассказывать о творчестве изучаемых композиторов

 --- ориентироваться в мировых художественных стилях( классицизм, барокко..)

 ---- делать анализ музыкального произведения по заданному алгоритму

       Музыкальные знания, умения, навыки.

Музыкальные знания.

Необходимо выделить два уровня музыкальных знаний:

**ключевые** — знания, способствующие формированию целостного представления о музыкальном искусстве (каждый из учебных триместров направлен на усвоение одного ключевого знания):

**частные -** знания, помогающие «музыкальному наблюдению» (знания об элементах музыкальной речи, биографические сведения о композиторах, исполнителях, истории создания произведений, нотная грамота, музыкальная грамота и т.д.): частные знания никогда не представляются вне связи с ключевыми, изолированно.

**Музыкальные умения.**

Музыкальные     умения,  формирующиеся    на     основе  ключевых      знаний, рассматриваются как **ведущие.**

Наряду с ведущими музыкальными умениями в содержании музыкального обучения выделяются **частные** музыкальные умения, которые так лее. как и ведущие, формируются в конкретных видах музыкальной деятельности. Это: а) группы умений, связанных со знанием об отдельных элементах музыкальной речи: б) умения, связанные с применением нотной грамоты (формирование этой группы умений происходит в процессе усвоения тематического содержания программы) и т.д.

**Музыкальные навыки**.

Музыкальные навыки находятся в непосредственной связи с практическими видами учебной деятельности на уроке:

·        **вокально-хоровые навыки** (звукообразование, дикция, дыхание, строй, ансамбль):

**музыкально-ритмические навыки** (отражение  в  движении ритмической пульсации, прохлопывание ритмического рисунка, свободное дирижирование и т.д.)

* **навыки игры на музыкальных инструментах** (бубен, барабан,треугольник, металлофон, ложки и т.